



# Membres del grup TRAMA

**Mariona Visa Barbosa**

**Coordinadora del grup de recerca TRAMA**



Mariona Visa Barbosa és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la **Universitat Pompeu Fabra (UPF)** i doctora en Comunicació Social. Actualment és professora del grau en Comunicació i Periodisme Audiovisual a la **Universitat de Lleida (UdL)**, on desenvolupa la seva activitat docent i investigadora en l'àmbit dels estudis audiovisuals i culturals.

Durant la seva formació ha realitzat estades de recerca a la **Université de Lausanne (Suïssa)** i a la **University of Bath (Regne Unit)**, experiències que han contribuït a la seva projecció internacional i a l'enfocament comparatiu dels seus treballs.

És membre del grup de recerca **TRAMA – Transformacions en els Mitjans Audiovisuals i les seves Implicacions en el Desenvolupament Polític, Cultural i Social**, des d'on impulsa línies

de recerca vinculades a les narratives audiovisuals contemporànies, les plataformes digitals i la representació de les identitats als mitjans de comunicació.

Les seves principals línies d'investigació se centren en la representació del gènere i la maternitat en la ficció audiovisual contemporània; l'anàlisi cultural de les narratives mediàtiques i els seus imaginaris socials i les xarxes socials i les plataformes digitals com a espais de construcció simbòlica.

És autora de nombrosos llibres i articles acadèmics en revistes especialitzades d'àmbit nacional i internacional. Entre les seves publicacions destaquen el llibre solidari autobiogràfic *Tenemos un corazón para tí* (Gubau & Visa, 2019), del qual se n'han publicat tres edicions, i la novel·la gràfica *Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada* (V.A., 2022), un projecte de memòria i transferència cultural basat en testimonis reals de dones de la província de Lleida.

Google Scholar: [Google Scholar](https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=es) [ [https://scholar.google.com/citations?user=K\\_4MjOIAAAAJ&hl=es](https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=es) ]

ORCID: ORCID [ <https://orcid.org/0000-0002-9261-264X> ]

**Beatriz Gómez Morales**

**Responsable de la línia Ficció audiovisual, turisme i promoció del territori i del patrimoni cultural i natural**

Professora Agregada Serra Húnter a la Universitat de Lleida (UdL) i doctora en Comunicació i Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). És autora de la tesi doctoral "Televisión Hiperconsciente. Las comedias animadas de prime time", per la qual



va rebre el premi Extraordinari de Doctorat. Les seves línies d'investigació inclouen la ficció televisiva (especialment la comèdia), la perspectiva de gènere i, més recentment, el *film induced tourism*. És membre de l'Observatori de Ficció Espanyola i Noves Tecnologies (OFENT) de la UAB des de 2008 i de l'Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL) des de 2013. Disposa de publicacions acadèmiques en revistes indexades en JCR com *Comunicar*, *Journal of Travel & Tourism Marketing*, *Current Issues in Tourism*, *Review of Communication Research*, *Violence Against Women* i *Annals of Tourism Research Empirical Insights*.

Google Scholar: Google Scholar [ <https://scholar.google.es/citations?user=pc7xlhsAAAAJ&hl=es> ]

ORCID: ORCID [ <https://orcid.org/0000-0002-0557-528X> ]

## Margarida Carnicé Mur

### Responsable de la línia Estudis de gènere i maternitat en els mitjans de comunicació



Doctora i investigadora en comunicació audiovisual i estudis de gènere. La seva recerca analitza les representacions de les feminitats, els cossos i els processos reproductius en els mitjans audiovisuals, així com la incorporació de la perspectiva de gènere en la docència i la recerca universitària. Ha participat i liderat projectes competitiu d'R+D+i, entre els quals destaca el projecte *MaterScreen*, i ha publicat en revistes i editorials acadèmiques de referència en els àmbits de la comunicació, els estudis fílmics i els estudis de gènere. Desenvolupa una activitat acadèmica amb clara projecció internacional, amb estades i col·laboracions amb xarxes europees de recerca, i complementa la seva tasca investigadora amb activitats de transferència social i divulgació cultural, col·laborant amb mitjans com *Serra d'Or*. Doctora per la Universitat Pompeu Fabra (2017), ha estat docent en estudis fílmics en institucions com l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) i investigadora a la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat de Barcelona, amb vinculació a la Xarxa Vives d'Universitats. Perfil [Google Acadèmic](#) [

<https://scholar.google.com/citations?user=Cpn383UAAAAJ&hl=en> ]



## Guillem Suau Gomila

### Responsable de la línia Llengües, discurs i mitjans de comunicació



Graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de les Illes Balears (2015), màster en Comunicació Social per la Universitat Pompeu Fabra (2016) i doctor en Comunicació per la mateixa universitat (2020). És professor lector i coordinador acadèmic a la Universitat de Lleida i docent en màsters de comunicació de la UPF i INAP. La seva recerca es focalitza en la comunicació política i institucional, la comunicació de crisi i emergències, i l'anàlisi dels discursos d'odi a les xarxes socials. És investigador principal del projecte "L'odi a les xarxes socials: l'àgora de la misogínia" (2022-2023), finançat per l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP). Entre les seves publicacions recents destaca l'estudi sobre l'ús de Twitter en emergències sanitàries i atacs terroristes, publicat en *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico* (2022). Perfil [Google Schola](https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=4fyHBj8AAAAJ) [

<https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=4fyHBj8AAAAJ> ]r.

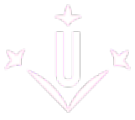
## Rafael Ventura

### Responsable de la línia Perspectives LGTBIQ+ en els mitjans de comunicació



Professor Lector a la Universitat de Lleida, és doctor en Comunicació per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), amb menció internacional i la distinció Cum Laude. La seva tesi, titulada "LGBT/Queer Media Studies: Aportacions per a la seva consolidació com a camp d'estudi", va ser guardonada amb el Premi Extraordinari de Doctorat i el premi del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC). A més, és llicenciat en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat Jaume I (UJI) i ha completat un Màster Internacional en Estudis de Pau, Conflicte i Desenvolupament (UJI), un Màster en Comunicació Social (UPF) i un Postgrau en Relacions Interculturals i Gestió de la Diversitat (UJI). La seva recerca se centra en la representació i recepció LGTBIQ+ en els mitjans de comunicació, amb un èmfasi particular en la ficció televisiva. Ha estat investigador visitant a la San Francisco State University (EUA), a la Universidad de Antioquia (Colòmbia) i a la University of Leicester (Regne Unit). Ha participat en més de 30

congressos internacionals i ha publicat en més de 10 revistes internacionals de reconegut prestigi.



## Ana Aitana Fernández Moreno

### Responsable de la línia Narrativa, estètica i formes de producció del documental contemporani

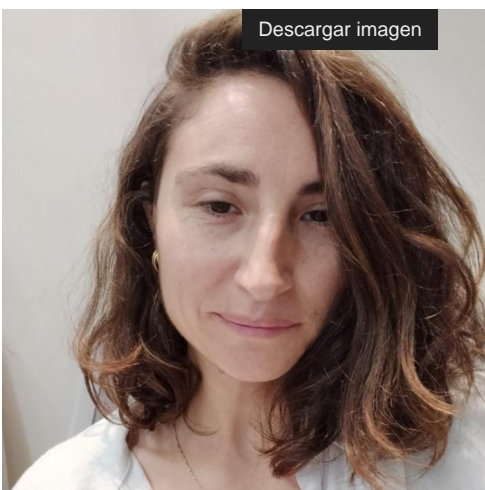


Doctora en Comunicació cum laude amb premi extraordinari per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), autora de la tesi “La cicatriz de la ausencia. Un atlas íntimo de la memoria fílmica desde la imagen-objeto”. Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis (UPF). Ha estat investigadora visitant a la Universidade Nova de Lisboa i professora a la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), Tecnocampus i la Universitat Internacional de Catalunya. Actualment és professora lectora a la Universitat de Lleida i les seves principals línies de recerca

són la fotografia filmada i la memòria personal en la ficció contemporània i el documental autobiogràfic, els motius visuals en la representació del poder i la hibridació dels gèneres cinematogràfics. Ha publicat en diverses revistes acadèmiques i ha participat en els llibres col·lectius “Motivos visuales del cine” (Galaxia Gutenberg, 2016), “Breaking Down Joker” (Routledge, 2021) i “El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública” (Galaxia Gutenberg, 2023) on també va ser editora adjunta. Va ser productora i guionista del documental “Pasaia Bitartean” (Irati Gorostidi, 2016) projectat en el SEFF, el Festival Márgenes i en institucions culturals com el Anthology Film Archives de Nova York, la Virreina Centre de la Imatge o el Museu Reina Sofia, entre d’altres. Perfil ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1471-9855> [ <https://orcid.org/0000-0002-1471-9855> ]

## Ainamar Clariana Rodagut

### Responsable de la línia Cultures de l’audiovisual: mediacions, públics i circulació transnacional



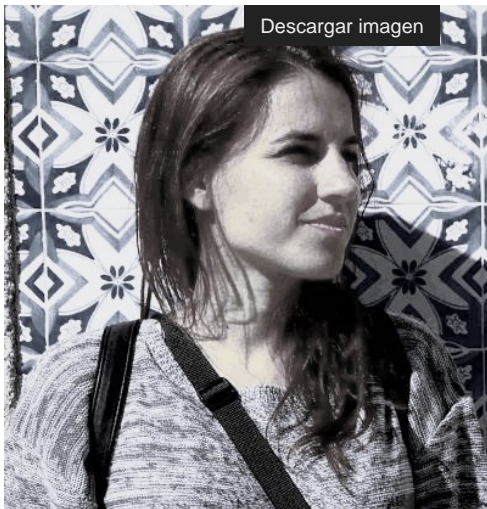
Doctora en Humanitats (UFP 2017) amb tesi titulada “Iconografía del ojo: A partir del cine de autores afines a la estética surrealista (1926-1932)” (dir. Victoria Cirlot). També és doctora en Societat, Tecnologia i Cultura (UOC) en cotutela internacional amb la Philipps-Universität Marburg (2024) amb la tesi “Networks of Empowerment: Women in the Early Ibero-American Film Clubs (1909 to 1959)” (dir. Diana Roig-Sanz i Malte Hagener). Ha estat investigadora visitant al Instituto de Investigaciones Estética (IIE-UNAM) 2013-2026, a Oxford Brookes University (ECA Project) (2020) i a Philipps-Universität Marburg (2021-2022) Actualment és professora lectora Serra Húnter a la Universitat de Lleida i les seves principals línies de recerca són la història cultural, especialitzada en anàlisi d’audiències, mediacions culturals i circuits transnacionals de

circulació. La seva recerca es centra en l’estudi del cinema com a camp social, cultural i polític, atenent a processos de producció de valor simbòlic, transferència cultural i desigualtats estructurals. Integra metodologies digitals, enfoc relacionals i globals, així com una perspectiva interseccional, per l’anàlisi empíric de xarxes, arxius i comunitats culturals en contextos històrics i contemporanis. Ha publicat en diverses revistes



acadèmiques i editorials internacionals i nacionals, com *Modernism/Modernity*, *Arbor*, *Cultural Analytics*, *Film History*, *Aithesis*, Palgrave McMillan o De Gruyter. Ha co-editat el llibre *Global and Feminist Perspectives on Cinema History. Reframing Historiography Through a Decentred Lens* (Edinburgh University Press, 2026). Perfil ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5712-9620> [ <https://orcid.org/0000-0001-5712-9620> ].

## Helena Torres Purroy



Sociolingüista, exerceix de professora lectora al Departament de Filologia i Comunicació de la Universitat de Lleida. Les seves línies de recerca inclouen la sociolingüística, la política lingüística, les ideologies lingüístiques i l'anàlisi crítica del discurs. Ha dedicat especial atenció a l'estudi de les llengües minoritzades, especialment l'occità i l'aranès, promovent també la creació d'eines tecnològiques per a aquesta varietat lingüística. Actualment és coordinadora del blog de la Revista de Llengua i Dret, i membre del Grup d'Acció Llengües Minoritàries d'Aragó (GALMAR) i del Conselh Consultatiu der Aranés. Ha publicat sobre temes tan diversos com les ideologies lingüístiques de comunitats migrants, les polítiques lingüístiques a la universitat, la internacionalització de l'educació superior, i les dinàmiques heteropatriarcals a l'acadèmia. Última publicació destacada:

“Language ideologies of Greeks in Catalonia: hints of the mirror effect”, *Multilingua*, 2025. Perfil acadèmic [ <https://scholar.google.com/citations?user=i9eDHsYAAAAJ&hl=en> ].

## Ricard Carbonell i Saurí

Doctor cum laude en Ciències de la Informació per la UCM (2011), Llicenciat en Belles Arts (UB), Diplomant en Direcció Cinematogràfica (ECAM, Microobert, EICTV), Titulat superior en Teoria de la Música, en Flauta travessera, i professional de Piano (CSMB). Ha estat professor a la Facultat de CCII de la Universitat Complutense de Madrid, a la Universitat Internacional de La Rioja, i a TAI (Universitat RJC), on va ser Cap d'àrea del Grau en Composició. La seva obra audiovisual s'ha exhibit en més de 150 festivals, com el Festival de Sant Sebastià, San Francisco, Cartagena d'Índies, Georges Pompidou, Festival de Sitges, Documentamadrid, Transmediale, ARCO, La Tabacalera, KUMU, La Casa Encendida, o Classical Next de Rotterdam. Ha estat guardonat amb diversos premis a San Francisco, Viena, Berlín, Estocolm, Portugal, Sofia, Bucarest, Madrid, Tenerife, i Barcelona. Ha rebut beques de música (AIE), i de cinema (SGAE) per estudiar a Cuba (EICTV). Les seves línies de recerca analitzen el llenguatge cinematogràfic, la música i les avantguardes, i actualment tutoritza una tesi sobre Morricone (UCM). Ha publicat els llibres *El sueño de Tarkovski* (2018), *La Mirada prohibida* (2019), *El plano expandido* (2020), *El movimiento suspendido* (2022), *La imagen perversa* (2024), i articles en revistes, capítols de llibres, i partitures musicals. És membre de l'Acadèmia de Cine d'Espanya, i d'SGAE. Actualment és professor lector de la Universitat de Lleida (UdL).

## Michael Mora Rodríguez

Descargar imagen

Doctor en Comunicació amb menció internacional per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), i Màster de Recerca en Comunicació Social per la UPF. És llicenciat en Periodisme per la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Ha estat investigador visitant a la University of California Santa Barbara (UCSB), i a la Kobe University (Japó). Actualment, és professor lector del Grau en



Comunicació i Periodisme Audiovisuals a la Universitat de Lleida (UdL). Anteriorment, ha estat professor de Periodisme i Global Studies a la UPF i de Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). També, ha impartit classes de comunicació digital a la Universitat de Manresa i de comunicació interpersonal a la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. La seva recerca, centrada en l'anàlisi de la conversa i discursos d'odi en xarxes socials, s'ha publicat en revistes com *Language & Communication*, *Discourse & Communication*, *Multilingua* i *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Abans, va ser director de comunicació i màrqueting digital per a empreses i agència en l'àmbit local i a l'Amèrica Central. Perfil ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1764-4350> [ <https://orcid.org/0000-0002-1764-4350> ] i Google Scholar [ <https://scholar.google.es/citations?user=dmx25vwAAAAJ&hl=es&oi=ao> ].

## Jorge Nieto Ferrando



Doctor en Comunicació Audiovisual. Professor agregat de la Universitat de Lleida acreditat per les figures de catedràtic laboral i funcionari, les seves línies de recerca se centren en l'anàlisi dels textos audiovisuals i la seva recepció, la promoció del patrimoni cultural i natural en la ficció audiovisual, la teoria i la crítica del cinema i la història del cinema i dels mitjans de comunicació, temes sobre els quals ha publicat en revistes de reconegut prestigi.

Ha estat investigador principal en diferents projectes i contractes de recerca amb institucions com el Institut Valencià de l'Audiovisual i de la Cinematografia o Filmoteca Española/Instituto de la Cinematografía y de las Artes audiovisuales. Ha sigut investigador principal en dos projectes finançat per la Agencia Estatal de Investigación i un altre per la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Ha rebut diversos premis de recerca, com el premi al millor llibre col·lectiu de la Asociación Española de Historiadores del Cine en 2006, i el premi Ricardo Muñoz Suay de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en 2018.

Perfil Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=pvZb3R4AAAAJ&hl=es> [ <https://scholar.google.com/citations?user=pvZb3R4AAAAJ&hl=es> ]

## Gina Plana Espinet

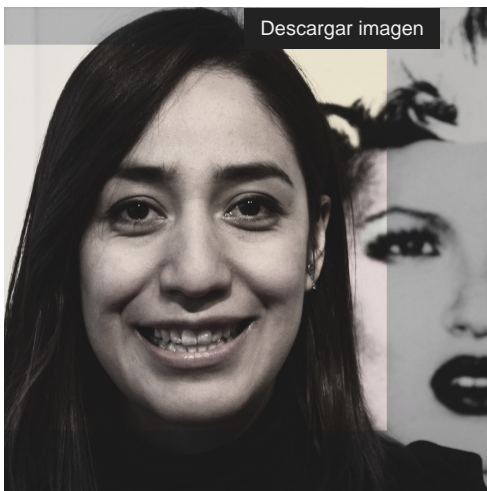
Doctora en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb llicenciatures en Humanitats i Estudis d'Àsia Oriental. Professora lectora a la Universitat de Lleida, amb una trajectòria centrada en el documental televisiu, la representació i identitat, i la inserció publicitària en televisió. Ha contribuït amb la tesi "Nueve dragones en pantalla: imágenes de China en el documental británico" (2015) i ha participat en projectes sobre innovació publicitària i telerrealitat a la TDT. Té més de 10 anys d'experiència docent a la UAB i la Fundació Tecnocampus Mataró-Maresme. Actualment, combina la recerca amb la seva feina com a cap de postproducció del programa cultural Punt De No Retorn, guanyador de l'Emmy Internacional a millor sèrie de format curt el 2024. Perfil acadèmic a la UdL i UAB.audiovisuals.udl+1 [ <https://audiovisuals.udl.cat/es/pla-formatiu/professorat/detall/index.html?enc=NDc3MjUxNzg%3D> ]

## Albert Plans Soriano



Associat a temps parcial a la Universitat de Lleida (departament de Filologia i Comunicació), amb formació en guió audiovisual. És escriptor i guionista de sèries i pel·lícules, destacant la seva trajectòria en sèries catalanes com "Plats Bruts". La seva recerca i activitat professional combina la producció audiovisual amb l'anàlisi cultural i mitjans. Participa en projectes d'investigació relacionats amb narratives audiovisuals i creativitat en mitjans. La seva contribució acadèmica es complementa amb l'experiència professional en indústria audiovisual. Perfil públic UdL: [audiovisuals.udl.cat](https://audiovisuals.udl.cat) [<https://audiovisuals.udl.cat/es/pla-formatiu/professorat/detall/index.html?enc=MzM5MDc2Mzg%3D>]. [audiovisuals.udl.cat](https://audiovisuals.udl.cat) [<https://audiovisuals.udl.cat/es/pla-formatiu/professorat/detall/index.html?enc=MzM5MDc2Mzg%3D>]

## Metzeri Sánchez Meza



Llicenciada en Sociologia per la Universitat Autònoma Metropolitana (UAM-X, Mèxic), amb Màster en Comunicació Social i doctorat en Comunicació per la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Professora del Grau de Comunicació i Periodisme Audiovisual a la Universitat de Lleida (UdL). Ha treballat en l'administració pública i organitzacions civils a Mèxic, integrant la perspectiva de gènere, drets humans i erradicació de la violència. Ha coordinat la Càtedra Ideograma-UPF de Comunicació Política i Democràcia i és comissària d'exposicions sobre dones i publicitat antiga. Les seves línies de recerca principals són els estudis de gènere, feminismes, mitjans de comunicació, violència de gènere i femicidi, així com publicitat amb perspectiva de gènere. Ha publicat diversos articles d'impacte en revistes reconegudes (2023). Perfil Google Scholar: [perfil Metzeri Sánchez-Meza](https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es) [<https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es>]

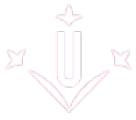
<https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es> [<https://scholar.google.es/citations?user=LUfyYfMAAAAJ&hl=es>]

## Joana Soto Merola



Llicenciada en Comunicació Audiovisual (UAB) i en Antropologia Social i Cultural (UB). Màster en Antropologia i Etnografia (UB) i doctora cum laude per la Universitat de Lleida (UdL). Actualment és professora lectora al grau de Periodisme i Comunicació Audiovisual de la UdL, on imparteix assignatures en anglès i català. La seva experiència docent abasta més de 15 anys, durant els quals ha impartit matèries relacionades amb la història dels mitjans, les indústries culturals, la narrativa audiovisual i els moviments socials en diverses universitats catalanes (UdL, UB i UdG).

En l'àmbit de la recerca, forma part del grup GRUP-TRAMA i ha estat membre del GECIEC. La seva producció científica inclou 24 articles acadèmics i una desena de capítols de llibre en editorials, un llibre en coautoria i revistes indexades d'alt impacte. Les seves principals línies d'investigació se centren en la representació de les identitats en mitjans i indústries culturals, amb especial atenció a aspectes com la joventut, la immigració i la maternitat. Ha participat en una trentena de congressos nacionals i internacionals i ha organitzat nombroses activitats de recerca i de difusió del coneixement.



Ha realitzat una estada de recerca a la Gazi Üniversitesi (Turquia), on va treballar sobre nacionalisme, feminisme i mitjans de comunicació. Parla fluidament cinc idiomes i publica en català, castellà, anglès i portuguès. Professionalment, ha treballat com a periodista i editora.

## Pilar Suárez



Llicenciada en Ciències de la Comunicació per l'Institut Tecnològic i Estudis Superiors de Monterrey (Mèxic), màster en Comunicació Social (2019) i Doctora en Comunicació per la Universitat Pompeu Fabra (2024). Actualment és professora lectora a la Universitat de Lleida al Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisual. Ha estat periodista i productora de televisió de les agències internacionals de notícies Reuters i Associated Press a Barcelona amb una experiència especial en la cobertura de l'actualitat política, terrorisme i esports. Ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació com ESPN radio (Estats Units), Caracol Televisió (Colòmbia), Televisa (Mèxic) i TV Azteca (Mèxic), a més de diferents empreses radiofòniques a l'Argentina i Veneçuela.

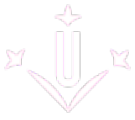
Compta també amb el títol d'entrenadora de futbol i ha realitzat diversos cursos de fotoperiodisme i producció de documentals amb enfocament social. Com a docent, ha impartit diferents assignatures tant en grau com en màster relacionades amb els mitjans de comunicació, l'ètica periodística i la comunicació esportiva.

En l'àmbit de la investigació ha participat en projectes competitius nacionals i europeus enfocats a la desinformació, el fact-checking i la inclusió de persones sordmudes en la producció radiofònica a través de la implementació de la Intel·ligència Artificial. La seva tesi doctoral va analitzar la imatge de la infància a la premsa espanyola durant el procés català, obrint amb ella una línia de recerca dirigida cap a la protecció de la infància, la responsabilitat social dels mitjans i la política.

## Àngels Alarcón

### Investigadora en formació

Graduada en Disseny i Producció de Videojocs pel TecnoCampus Mataró (Universitat Pompeu Fabra). Disposa d'un Màster en Formació del Professorat de Secundària, Batxillerat, FP i Idiomes per la Universitat de Lleida, amb pràctiques realitzades al Col·legi Lestonnac l'Ensenyança, i un Màster en Il·lustració i Animació per l'Escola Superior de Disseny de Barcelona (ESDesign), amb qualificació excel·lent al TFM. Ha treballat com a professora d'idiomes en diverses institucions educatives i com a *informer* en esdeveniments de caràcter educatiu i lúdic, com el Saló de l'Ensenyament de Barcelona i la Barcelona GamesWorld, representant el TecnoCampus. També ha estat responsable d'imatge corporativa, gestió de xarxes socials, disseny web i assistència de màrqueting en una empresa coneguda a nivell estatal, *partner* de Microsoft. Des del 2022 treballa com a creadora visual i il·lustradora *freelance*, realitzant projectes per encàrrec per a clients internacionals, amb més de 600 obres completades. Les seves aptituds inclouen ensenyament en informàtica/tecnologia, ensenyament en anglès i



metodologia CLIL, disseny digital, infografia, il·lustració, redacció i disseny narratiu, traducció, localització, disseny de videojocs i gamificació, així com disseny d'interfícies, web i UX/UI. Parla anglès (C2), castellà i català, francès (B2), i té coneixements d'alemany (A1) i xinès (HSK2). <https://orcid.org/0009-0005-7998-8895> [ <https://orcid.org/0009-0005-7998-8895> ]

## Mariona Albareda

### Investigadora en formació

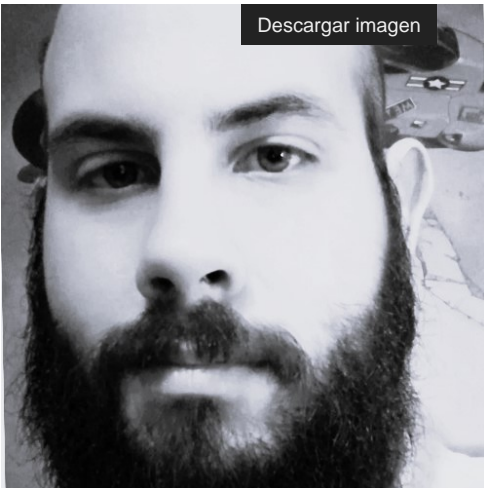
Descargar imagen

Investigadora predoctoral a la Universitat de Lleida sobre ideologies lingüístiques en contextos de minorització, amb especial atenció a l'estudi de l'occità vivaroalpí que es parla a l'Estat italià. Professora associada a la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona i autora de publicacions acadèmiques relacionades amb la interpretació de la literatura en clau artística i audiovisual. Ha publicat materials didàctics per a l'aprenentatge de la llengua catalana, i ha col·laborat en la publicació de recursos audiovisuals per a l'aprenentatge de l'aranès i del català. Actualment exerceix d'assessora tècnica docent al Departament d'Educació i Formació Professional, al Servei de Recerca i Innovació Educativa de la Generalitat de Catalunya.

## Albert Casas Pelatao

### Investigador en formació

Descargar imagen



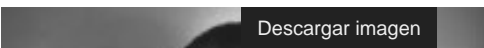
Graduat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2016), amb un Màster en Cinematografia per la Universidad de Córdoba (2018). La seva experiència professional s'ha vinculat amb museus i turisme cultural a l'Espai Cultural dels Canals d'Urgell (Mollerussa) i el CaixaForum de Lleida. Actualment, és doctorand en Territori, Patrimoni i Cultura a la Universitat de Lleida, on centra la seva recerca en les implicacions representatives i narratives de la il·luminació, l'espai i la posada en escena en el cinema convencional i el cinema d'animació. Participa en activitats de transferència cultural i en congressos nacionals centrats en l'anàlisi fílmica. Les seves línies d'investigació inclouen la representació de l'espai en cinema, les narratives visuals i la museografia aplicada al discurs audiovisual. Encara no disposa de perfil Google Scholar, però el seu treball es pot

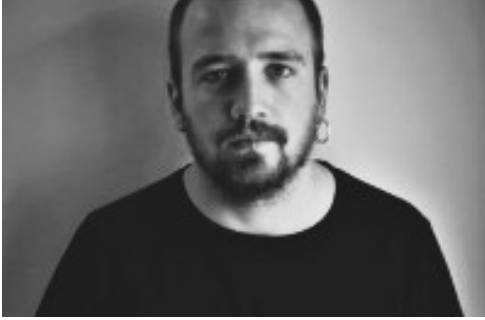
trobar en actes de congressos d'estudis visuals recents. Última aportació: Comunicació sobre posada en escena i il·luminació al Congrés d'Anàlisi Fílmica de la UdL (2024).fesemi+1 [ <https://www.fesemi.org/sites/default/files/documentos/congresos/programa-completo-xxvii-congreso-semi.pdf> ]

## Adrià Cluet

### Investigador en formació

Descargar imagen





Graduat en Comunicació i Periodisme Audiovisual per la Universitat de Lleida (2017) i màster en Història Contemporània a la Universitat Autònoma de Barcelona (2019). Actualment, és doctorand a la Universitat de Lleida amb la tesi “Cinema quinquè en anys de transició: context, recepció i conseqüències”, on analitza el fenomen del cinema quinquè espanyol, la seva recepció social i les implicacions en la representació de la joventut durant el període de transició democràtica. Participa regularment en col·loquis d’història

contemporània i estudis fílmics i col·labora amb el grup TRAMA en projectes d’anàlisi de cinema marginal. Les línies de recerca inclouen el cinema de transició, moviments socials en narrativa audiovisual i recepció de cine marginal. No té perfil acadèmic en Google Scholar disponible, però les seves propostes es presenten en actes i materials de congressos recents.[recercaittransferencia.udl \[ /export/sites/Recerca/ca/.galleries/docs/convoca/20250630\\_Resolucio\\_Estades\\_centres\\_1rPeriode\\_Censurado.pdf \]](https://recercaittransferencia.udl.cat/export/sites/Recerca/ca/.galleries/docs/convoca/20250630_Resolucio_Estades_centres_1rPeriode_Censurado.pdf)

## Lorena Farràs

### Investigadora en formació



Llicenciada en Periodisme, màster en Comunicació Científica, Mèdica i Ambiental i en Direcció i Administració d’Empreses (MBA). La seva trajectòria professional vincula la comunicació corporativa i la divulgació científica, sent responsable de comunicació de Forestal Catalana i dels Festivals de Senderisme dels Pirineus. Col·labora setmanalment amb *La Vanguardia*, a on escriu sobre startups i economia verda (turisme sostenible, patrimoni natural, energies renovables i economia circular), a més de participar en revistes especialitzades com *Horitzons* i *Garona-Nogueres*. Les seves línies de recerca inclouen la comunicació ambiental, el turisme sostenible, la divulgació empresarial i la construcció de narratives mediàtiques en premsa. Com autora, destaca pels llibres *Exteriores ecológicas* (Promopress), *Mur al Descobert* (Bresca Editorial) i *Cuits pel Clima* (Bresca Editorial). El seu treball divulgatiu es pot rastrejar a través de la pàgina web <https://www.lorenafarrasperez.com/> [ <https://www.lorenafarrasperez.com/> ].eduso+1 [ [https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2023/05/res\\_30.pdf](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2023/05/res_30.pdf) ]

## Marwan Shammout

### Investigador en formació



Doctorand al Doctorat en Territori, Patrimoni i Cultura per la Universitat de Lleida (2024–actualitat). Va obtenir un Màster en Gestió i Desenvolupament de Llocs Turístics per la Universitat Haxemita de Jordània (2023) i llicenciatura en Llengua i Literatura anglesa per la Universitat Al-Bayt de Jordània (2020). Ha treballat com a professor d’anglès per a organitzacions de refugiats de Nacions Unides i al



Ministeri d'Educació de Jordània. També ha estat assistent de recerca a la Hashemite University i director assistent executiu a Dubai. Participa en col·laboracions internacionals amb la Universitat d'Oxford (2023). Les seves línies de recerca se centren en el turisme sostenible, conservació del patrimoni i desenvolupament turístic.

## **Nouf Adel Zamel Alzamel**

### **Investigadora en formació**

Candidata a doctorat al programa Territori, Patrimoni i Cultura de la Universitat de Lleida (Espanya). Té un màster en Actuació Física per la Universitat de Kent (Regne Unit) i una llicenciatura en Actuació i Direcció per l'Institut Superior d'Art Dramàtic de Kuwait. Durant els seus estudis de postgrau al Regne Unit, va ser seleccionada per representar la universitat en el projecte de formació en línia Physical Actor Training: An Online A-Z, on va contribuir a la creació de recursos de formació teatral basats en vídeo.

La seva investigació doctoral, titulada provisionalment "Desmitificant la propaganda política als mitjans a través de l'humor, la comèdia i la sàtira a les xarxes socials i plataformes mediàtiques no contemporànies", se centra en el paper de la sàtira en el qüestionament de la propaganda política als mitjans digitals i tradicionals. El projecte se situa a la intersecció del discurs mediàtic, l'humor i la comunicació política.

Paral·lelament a la tasca acadèmica, és professional teatral, directora de mitjans i directora creativa amb més de setze anys d'experiència professional en ràdio i televisió al Ministeri d'Informació de Kuwait. Al llarg dels anys, ha treballat com a directora executiva en produccions teatrals kuwaitians, directora creativa de campanyes publicitàries de televisió i productora en diversos projectes de mitjans.